

10 jours pour les arts du mime et du geste

ARTS du mime et du GESTE

du 22 novembre
au 2 décembre 2013

Proposés par le GLAM
Groupe de liaison des Arts du Mime et du Geste

avec le soutien de la direction générale
de la création artistique - Ministère de la
Culture et de la Communication -



• Chantal ACHILLI L'Odyssee - Périgueux • Caroline ARRAGAIN Cie Projectyl • Ivan BACCIOCCHI École internationale de mime drama-
tique corporel • Jacques BAILLON Centre National du Théâtre • Lucile BODSON Institut International de la Marionnette • Laurent CLAIRET
Cie Monsieur et Madame O • Jean-Claude COTILLARD École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris • André CURTI Artur
RIBEIRO Cie Dos à deux • Alain GAUTRE Cie Tutti Troppo • Régine GERAUD Artiste • Didier GUYON Cie Fiat Lux • Claire HEGGEN
Yves MARC Théâtre du Mouvement • Grit KRAUSSE Hugues HOLLENSTEIN Cie Escale • Emmanuelle LABORIT Stéphane JUDÉ International
Visual Theatre • Sara MANGANO Cie Mangano-Massip • Jean-Jérôme RACLOT Président du Groupe Geste(s) • Elena SERRA Cie Mime
de Rien • Luis TORREAO Collectif des Arts du Mime et du Geste •



Historique du GLAM et état des lieux

En 2008, à l'initiative du Théâtre du Mouvement, un groupe d'artistes, de pédagogues, de directeurs de théâtres, de festivals, ont engagé une réflexion commune sur l'identité, la reconnaissance et l'avenir du mime. Ce groupe de pilotage a été accueilli dès le début de ses travaux par le Centre National du Théâtre. Des membres de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et de l'Inspection du Ministère de la Culture ainsi que le Centre National du Théâtre se sont joints à ces travaux.

Les premiers travaux ont montré des paradoxes, des contradictions quant au sens du mot « Mime ». La reconnaissance publique et populaire du mime autour de l'image du pantomime blanc (image internationalement reconnue et portée par le grand artiste Marcel Marceau) est très loin de la réalité de la création contemporaine.

Ce groupe de travail a donc décidé de valoriser, de faire connaître, de mettre en lumière un nouveau terme générique : « **les Arts du Mime et du Geste** ». Il s'est appelé le GLAM : Groupe de liaison des Arts du Mime et du Geste.

Que recouvre cette appellation ?

Celle-ci affirme la pluralité, la diversité et l'inventivité de la création contemporaine dans ce domaine.

À l'heure où les différentes disciplines artistiques conversent et se mêlent, de nouvelles écritures théâtrales apparaissent parmi elles : un théâtre qui repose sur le langage du corps, le mouvement dramatique, que certains appellent théâtre gestuel, d'autres mime, mime corporel, théâtre physique ou visuel, d'autres encore théâtre du geste et de l'image. Développé par des compagnies au travail novateur, en pleine expansion à l'échelle internationale, ce courant théâtral est aussi l'héritier de toute une lignée de grands maîtres du XXe siècle : Étienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau et Henryk Thomaszewski, figures tutélaires aujourd'hui disparues.

Des artistes, des compagnies, des Théâtres, descendants de ces créateurs, s'intéressent à ces savoir-faire et ces esthétiques au sein du GLAM. Ce dernier réfléchit à des mesures précises et concrètes pour favoriser la création contemporaine, sa diffusion, la formation et la mise en réseau dans ce domaine aujourd'hui.

Historique des actions

Le GLAM a organisé le 1er décembre 2008 une journée « vitrine » sur les Arts du Mime et du Geste au théâtre du Vieux-Colombier, berceau de nombreux courants autour de ces Arts. Le succès de cette journée, la réponse de la profession et des institutions, ont invité ce groupe de travail à poursuivre ses actions.

Au festival d'Avignon en 2010 quatre journées ont été organisées en partenariat avec le Festival, Festival off, la SACD, le Conservatoire d'art dramatique. Ce fut l'occasion de remettre officiellement au Ministère de la Culture un Manifeste : « Propositions et perspectives pour les Arts du Mime et du Geste »

En mars 2012, une nouvelle journée de rencontres faisant un état des lieux et rendant visible la progression des différents projets a été organisée au théâtre IVT International Visual Theatre, devenu partenaire.

En Août 2012, à l'occasion des 30 ans du festival MIMOS à Périgueux, une table ronde sur les questions de la création/diffusion, pédagogie/transmission, perspectives et développement (ressources, création d'un collectif), ont permis à nouveau de poursuivre la réflexion et faire évoluer positivement la situation.



PROGRAMME

Du vendredi 22/11 au dimanche 24/11

MIMESIS

Festival de formes courtes représentatives des Arts du Mime et du Geste, tout public

Vendredi et samedi à 20h00, dimanche programme jeune public à 16h00

conçu par les compagnies *Hippocampe*, *Les Eléphants roses*, *Mangano-Massip* et *Platform88*

avec *Invisible Ensemble*, *Macadâmes*, *Théâtre des Silences*, *Sara Ducat*, *Narcise Théâtre*, *Mime Minimale*,

Les Petits Pois Carrés, *Trafikandar*, *Mangano-Massip*, *Hippocampe*, *platform 88*, *les Eléphants Roses*, *Illustrations confuses*

à **IVT-International Visual Theatre**, Paris | www.ivt.fr

Samedi 23/11

>14h00 à 16h00

Réunion du Collectif des Arts du Mime et du Geste

>16h30 à 18h00

Présentation des travaux du GLAM

Avec les membres du GLAM : à destination des institutions, de la presse, des professionnels et du public.

à **IVT-International Visual Theatre**, Paris

Lundi 25/11

>14h30-17h00

table ronde «**Quelle diffusion pour les Arts du Mime et du Geste en France ?**», à destination des professionnels.

Avec Chantal Achilli (L'Odyssée, scène conventionnée, Institut National des Arts du Mime et du Geste de Périgueux et le festival MIMOS), Bruno Mikol (Drac IDF), Nathalie Redant (Cie *Dos à Deux*), Brigitte Bertrand (Espace Jean Vilar d'Ifs,

Vice Présidente, Groupe Geste(s)), Christine Huet (Drôle de Dame, bureau de production), et Jean-Jérôme Raclot (Président

Groupe Geste(s)). *Renseignements et réservations* : creation25nov@gmail.com

à la **SACD**, Paris 9^e

>19h00

Conférence «**Regards croisés : Langue des Signes et Arts du mime et du Geste**» par Emmanuelle Laborit et Laurent Clairet (Cie *Mr et Mme O*), tout public.

à **IVT-International Visual Theatre**, Paris

contact@ivt.fr



Jeudi 28/11

>20h00

Mim'provisation -tout public-

Conçu par les Compagnies *Mangano-Massip* et *Pas de dieux* avec des artistes mimes et musiciens invités à l'Akvarium, **Le Pré Saint-Gervais**

Vendredi 29/11

> 20h00

Mim'provisation -tout public-

Conçu par les compagnies *Mangano-Massip* et *Pas de dieux* co-organisé par le théâtre Diagonale et l'antre 2 (Université de Lille) avec des artistes mimes et musiciens invités

à **L'antre 2, Lille**

Samedi 30/11

>10h00 à 17h30

Journée pédagogique -tout public-

Journée articulée autour de la notion de Point fixe, à partir des méthodes pédagogiques d'Etienne Decroux, Jaques Lecoq, Marcel Marceau.

Intervenants : Ivan Bacciocchi, Guy Freixe, Elena Serra, Claire Heggen, Luis Torreao, Sara Mangano, Janaina Tupan, Pierre-Yves Massip, Sebastien Loesner, Patrick Forian, Florencia Avila, Gyongy Biro, Veronique Muscianisi, Jean-Claude Cotillard.

Avec la participation des étudiants de la promotion Arts du Mime et du Geste de l'ESAD.

Renseignements / réservations : pedagogie30nov@gmail.com

à **l'ESAD, Ecole Supérieure d'Art Dramatique, Paris 1er**

Lundi 02/12

> 9h00 à 18h00

Plateaux du Groupe Geste(s), à destination des professionnels

Présentation de huit avant-projets d'artistes pour la saison 2014/15.

9h30 : Cie *Chaliwaté* / Sicaire Durieux / Jetlag

10h15 : Cie *Seule toute* / Carole Fages / A Vau l'eau

11h15 : Cie *Juste après* / Carine Gualdaroni / Un Jour, je suis morte...

12h : Cie *Sens dessus-dessous* / Jive Faury et Kim Huynh / (Dis)-cordes

14h45 : Cie *Hippolyte a mal au cœur* / Estelle Savasta / Le Préambule des étourdis

15h30 : Cie à *Fleur de Peau* / Denise Namura et Michael Bugdahn / Ca s'appelle reviens

16h30 : Cie *Automne Olympique* / Pauline Woestelandt / Mon Amour, ma béquille, ma bataille

17h15 : Cie *Projet Libéral* / Thomas Ferrand / Une Excellente pièce de danse

à **IVT-International Visual Theatre, Paris**

Renseignements / réservations : jean-jerome.raclot@orange.fr

IVT - International Visual Theatre

7, cité Chaptal - 75009 Paris

SACD

9, rue Ballu - 75009 Paris

L'Akvarium

26 rue André Joineau - 93310 Le Pré Saint Gervais

L'antre 2

42, rue Paul Duez - 59000 LILLE

(entrée par le 1bis, rue Georges Lefèvre)

ESAD - Ecole supérieure d'Art Dramatique

Forum des Halles, 12 Place Carrée - 75001 Paris