

# Laurenzaccio



AVEC PHILIPPE PILLAVOINE  
MIS EN SCÈNE PAR MARIO GONZALEZ

TRAGÉDIE CLOWNESQUE À PARTIR DE 16 ANS

Théâtre le Puits-Manu à Beaugency (45)  
Vendredi 23 février 2018 - 20h30

REVUE  
DE  
PRESSE



Conception : Carolina Lorero

ÉCRIT PAR GEORGE SAND, ALFRED DE MUSSET, MARIO GONZALEZ ET PHILIPPE PILLAVOINE • CONCEPTION COSTUME,  
DÉCORS, MAQUILLAGE : MARIO GONZALEZ • RÉALISATION DU COSTUME : SYLVIE BERTHOU ASSISTÉE DE PAULINE MARC • RÉGIE : LAURENT ROCH  
PRODUCTION « LE BATEAU IVRE » AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE L'ENFUMERAIE, DES BAINS DOUCHES DE PÉRIGUEUX (24), DE LA VILLE DE MELUN  
(77), DE JEAN-PIERRE VILLARET, DES CONTRIBUTEURS SUR ULULE ET LES CONTRIBUTEURS SUR KWENDOO : FRANCIS PERIN, CHRISTIAN BROUSSARD,  
DENIS COCQUET, JEAN-BAPTISTE PLAETEOVET, RAFAEL BIANCIOTTO, JEAN-CHRISTOPHE HADAMAR, TONGA NÉNA ET BRIGITTE RICHARD.



BAINSDOUCHES



[www.laurenzaccio.com](http://www.laurenzaccio.com)

Pays : France  
28, place du Martroi, 45190 BEAUGENCY



## Lire l'article en ligne

### Laurenzaccio à travers le miroir

Ecrit par Olivier Rigaud. Publie dans CULTURE



Dans le cadre de la saison culturelle de Beaugency, les Fous de Bassan I proposent une version de Laurenzaccio ce vendredi soir, au théâtre du Puits-Manu. Si l'on ne voit que le comédien Philippe Pillavoine sur les planches, dans le rôle de Lorenzo, Lorenzino ou Laurenzaccio, selon le costume qu'il porte au gré des missions qui lui sont confiées par son cousin le Duc Alexandre de Médicis, ils sont deux en réalité, à donner vie à ce personnage créé par George Sand et repris par Alfred de Musset.

C'est la vengeance d'un homme bafoué, en 1536 à Florence, que le metteur en scène Mario Gonzalez, spécialiste du clown et du masque, longtemps associé à Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, nous raconte sous la forme d'un polar renaissance délicieusement décapant. Ces deux hommes de théâtre forment un binôme inséparable : l'un, sous les traits du clown, joue, l'autre guide et oriente, adaptant chaque représentation à la salle et au public, tel un chef d'orchestre : « Je ressens les réactions des spectateurs, je fais des signes à Philippe », explique Mario Gonzalez.



« C'est du spectacle vivant, il n'y a rien de pire que ce qui est figé ! J'ai horreur de la récitation. » C'est lui qui a vu en Philippe Pillavoine « un énorme potentiel » pour tenir ce rôle, et l'a invité à s'imaginer en clown. « C'est le plus petit masque du monde, réagit le metteur en scène : quand vous êtes déguisés vous êtes capables de faire des énormités. On va plus loin dans l'émotion, le clown agrandit tout. Il est capable de raconter une tragédie car Laurenzaccio est une tragédie : il y a du sang du meurtre... »

A l'aise derrière ce masque, l'acteur apprécie de voir « le 4e mur s'effondrer : on emmène le public à la maison », se réjouit-il, dans un spectacle qui incite les spectateurs à interagir. La notion de co-construction marque d'ailleurs tout le projet porté par la compagnie du Bateau ivre, installée à Melun : une newsletter partage toutes les étapes de la création depuis 2012.



C'est ainsi que Christian Sterne a remarqué cette pièce et l'a invitée à s'intégrer à la saison culturelle de Beaugency, axée sur le théâtre de texte contemporain ou du répertoire. L'occasion de vivre un drame, protégé par le rire, de voir en Laurenzaccio, le double sombre du Duc de Médicis, et en Philippe Pillavoine, le double lumineux de Mario Gonzalez.

Vendredi 23 février à 20h30, au Puits-Manu à Beaugency. À partir de 16 ans. Renseignements au 02 38 44 95 95.

### Répétitions de Laurenzaccio au Puits-Manu



## Regarder la vidéo du reportage



Pays : France  
3 Place du Châtelet, 45000 ORLÉANS



## Écoutez l'émission





Lire l'article en ligne

## Une version décapante de *Lorenzaccio*

*Lorenzaccio* est une nouvelle fois revisité. Vendredi soir, au théâtre du Puits-Manu à Beaugency, la compagnie Le Bateau ivre s'est emparée de ce chef-d'œuvre.

Pour cette adaptation, les deux metteurs en scène s'appuient sur deux textes : *Une conspiration en 1537* de George Sand et *Lorenzaccio*, le drame romantique d'Alfred de Musset. Mario Gonzalez et Philippe Pillavoine signent une œuvre inédite dans une mise en scène inattendue.

### Tragédie et humour clownesque

Mario Gonzalez, qui a travaillé pendant neuf ans au Théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine, a eu une idée originale. Il marie la tragédie et l'humour clownesque. Inspirée de faits historiques, cette œuvre montre un visage plus complexe et nuancé du personnage,



THÉÂTRE. Philippe Pillavoine incarne le clown Laurent.

Lorenzo de Médicis. Il est ici loin du cliché sombre de l'antihéros tourmenté, imposé par l'époque romantique.

Les spectateurs de cette pièce assisteront à l'assassinat d'Alexandre de Mé-

dicis, duc de Florence, par son cousin Lorenzo de Médicis. Lorenzo est un étudiant brillant, amoureux des arts et des sciences qui passe son adolescence à Rome. Un jour de colère, il mutile et décapite

des statues de l'Arc de Constantin et est banni de Rome. Il trouve refuge à Florence, au palais de son cousin le duc Alexandre de Médicis dont il devient le confident et l'exécuteur des basses œuvres.

### Loin de l'antihéros tourmenté

C'est là que commence un double jeu qui va le conduire à assassiner son cousin et le mener à sa propre perte.

La pièce est sombre, crue, terriblement tragique et désespérément drôle. Le public était conquis, également par le jeu des acteurs. Le clown Laurent, joué par Philippe Pillavoine, a marqué les esprits. Le costume coloré et pailleté du clown, confectionné par Mario Gonzalez, a sûrement aidé. ■



## « Le Bateau Ivre »

Compagnie professionnelle  
indépendante subventionnée par la Ville de Melun,  
agrée par le Ministère de la Culture sous le N° 2-1046475.  
Siret : 409 186 434 00026. Code APE : 9001Z.

**Siège social :**  
Espace Saint-Jean – 26, Place Saint-Jean – 77000 Melun

**Téléphone :**  
01 60 59 24 11

**Email :**  
[contact@laurenzaccio.com](mailto:contact@laurenzaccio.com)

**Site Internet :**  
[www.laurenzaccio.com](http://www.laurenzaccio.com)

