

VU
de la
TERRE

“ Quand la TERRE parle à l'humain ! ”



Spectacle tout public
à partir de **7 ans**

De et avec **Nathalie Théret-Grauss**

Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours été écolo. Mon père jardinier et botaniste m'a transmis le goût et le respect de la Terre.

C'est parce que j'aime la vie, j'aime la Terre que j'ai créé ce spectacle. En effet en tant qu'artiste, il m'est devenu nécessaire de m'engager pour la préservation de l'environnement, vital même de m'exprimer totalement sur ce sujet à travers l'écriture mais aussi l'expression du corps et de la voix.

Le réchauffement climatique et la fin annoncée des énergies fossiles sont les conséquences de la main mise de l'humanité sur la planète. Dans ces conditions il devient héroïque d'être optimiste à notre époque, mais j'ai confiance en l'Homme et reste persuadé qu'il n'est pas trop tard pour agir.



Les solutions ne sont pas seulement techniques, législatives ou économiques, elles sont aussi comportementales. La prise de conscience à laquelle nous assistons doit donner l'espoir en un avenir possible pour nous et pour les générations futures.

J'ai la volonté avec ce spectacle de sensibiliser les jeunes afin que le « réflexe écologique » devienne pérenne. C'est grâce aux générations montantes que les solutions s'inscriront dans une évidence.

Le parti pris est celui de la légèreté, de la naïveté, de la poésie et de la gaieté du personnage Terre. Elle évite ainsi de culpabiliser l'Humain et dédramatise ce qui lui arrive. La Terre aime ses habitants, tous ses habitants.

VU DE LA TERRE est un spectacle tout public à partir de 8 ans, destiné à sensibiliser à l'environnement. Sensibiliser les citoyens aux enjeux du développement durable s'inscrit dans une des priorités des pouvoirs publics.

L'EEDD (l'Education à l'Environnement pour un Développement Durable) fait partie des objectifs de l'éducation nationale, elle s'intègre dans l'ensemble des projets pédagogiques et actions éducatives qui contribuent aux projets d'école et d'établissement.

Le théâtre pour aborder l'EEDD, constitue un outil pédagogique qui passe par l'émotionnel. Un public touché dans son cœur est plus motivé pour apprendre et pour agir personnellement et collectivement.

Le citoyen sensibilisé conçoit mieux les actes à développer et à intégrer.

Une comédienne joue la Terre, son interlocuteur principal est l'Humain, un de ses habitants. Elle est traitée comme une personne à part entière avec ses sensations et ses sentiments. Le discours est enrichi de chansons et d'une gestuelle issue du mime.

Cette bonne vieille Terre nous rappelle combien notre apparition est récente par rapport à la sienne. Son vécu est tout autre : les bouleversements climatiques successifs, les dinosaures... Par rapport aux autres animaux que la Terre a connus, l'humain a la particularité de modifier l'équilibre de la biosphère même. Comment continuera-t-il à vivre sur elle ? Il trouvera nécessairement les moyens de rétablir ce fragile équilibre.

Le public est partie prenante de ce spectacle qui soulève divers aspects des problèmes écologiques et nous fait réfléchir quant à la part de responsabilité individuelle et collective que nous avons envers notre planète.

Les enfants comme les adultes sortiront de ce spectacle plein d'idées et d'enthousiasme pour agir et préserver notre environnement.



Quelques thèmes évoqués dans le spectacle :

- L'eau
- Le réchauffement climatique
- L'effet de serre
- Les énergies fossiles
- Les énergies renouvelables
- La biodiversité
- L'équilibre, le partage, l'équité
- L'espoir

Résumé du spectacle

La Terre rencontre l'humain, le public. Elle est contente de pouvoir parler avec lui, un peu comme une grand-mère avec ses petits-enfants, elle raconte son passé, les dinosaures, les chasseurs de mammouths...

Elle parle de son état pas folichon, ses pôles qui fondent, ses rivières malades, ses éléments qui se déchaînent. Elle voudrait bien que les humains la débarrassent de son huile de roche, le pétrole car elle se rend compte qu'à cause de son utilisation, elle est comme un légume enfermé dans une serre!

Elle cherche des solutions avec l'humain pour aller mieux. Elle aime ses habitants et voudrait bien les garder tous. Elle aime les sentir se balader sur sa croûte, ça la chatouille. Et puis elle les observe et voit bien qu'ils sont capables de trouver toute l'énergie dont ils ont besoin naturellement, durablement. Elle aime les éoliennes, la géothermie, le solaire, ça, c'est depuis qu'elle a un gros bouton qui ne guérit pas du côté de Tchernobyl.

Elle aimerait qu'on lui rende un de ses poumons, la forêt. Puis elle parle avec une baleine qui lui donne des nouvelles d'en bas... C'est assez !

La Terre parle d'équilibre et découvre que pour aller mieux, les humains doivent partager, équitablement, sans gaspiller les richesses naturelles. Finalement elle se sent pleine d'espoir dans l'avenir formidable qui l'attend avec tous ses enfants.



Le spectacle **VU DE LA TERRE** s'adapte à toutes sortes de lieux, il demande un espace scénique de 4m sur 4m et une alimentation électrique.

En milieu **scolaire**, il est recommandé pour les élèves de primaires et de collèges.

Il constitue soit le point de départ du **projet pédagogique** d'un enseignant, soit une illustration pour clôturer un travail sur l'**EEDD** (l'éducation au développement durable).

Nathalie Théret-Grauss propose d'animer **un débat** à l'issue de la représentation à la demande des enseignants.

De plus il est possible d'organiser **des animations pédagogiques** classe par classe, autour de l'écologie et du développement durable avec la comédienne et l'enseignant intéressé.

Les pistes à explorer sont nombreuses, elles sont développées dans le dossier pédagogique qui accompagne ce spectacle.



Ils en ont parlé...

Article paru en septembre 2011 dans le magazine « Le nouveau consommateur » :



Vu de la terre. Vous n'étiez pas au courant ? Oui, la Terre aussi a son point de vue, et oui, elle aime prendre la parole ! Vu de la Terre, c'est le nom du spectacle de Nathalie Théret-Grauss, mime de formation et conteuse d'une belle et ludique histoire. Elle adresse aux enfants un message d'espoir : les humains (qui la chatouillent en se baladant sur sa croûte) sont capables de trouver des solutions énergétiques durables pour que la Terre aille mieux. Bruitages, rythmes africains, danse et chant, 50 minutes d'un spectacle qui aide à « se rendre compte que la Terre est vivante et que l'on fait partie de cette entité, résume la comédienne. Parler de valeurs écologiques est une nécessité vitale pour moi. Mon père m'as inculqué le respect de la Terre, je dois le transmettre à mon tour, le jouer. » Le 21 octobre, Nathalie Théret-Grauss se produit au festival "Mange ta soupe" (Carentan, Manche).

« Vu de la Terre » (Quand la Terre parle à l'humain)

C'est un spectacle destiné à un jeune public (à partir de 7 ans) mais qui gagne à être vu en famille ou en classe, car il peut éveiller les consciences et être le point de départ à des discussions.

C'est la Terre qui nous parle. Cette bonne vieille Terre qui vit sa vie depuis plus de 4 milliards d'années, et qui nous prend à témoin, nous spectateurs humains qui l'occupons depuis moins de 200 000 ans, et la préoccupons depuis moins d'un siècle. Elle nous raconte ses soucis, sans nous accuser. Elle nous explique ce qu'elle ressent sans nous culpabiliser. Car bien évidemment bon nombre de ses maux sont dus à notre colonisation humaine et au désir galopant de certains de tout posséder. Pourtant, le spectacle n'est pas démoralisant, la Terre n'est pas déprimée. Au contraire, grâce à un savant dosage de poésie, d'humour, de chant, de mime, la créatrice et comédienne Nahalie Théret-Grauss nous communique sa joie de vivre et nous donne de l'espoir.

Nathalie Tordjman.

Journaliste à JNE.

(Nathalie Tordjman est membre de l'association des journalistes pour la nature et l'environnement)

Article paru à la suite d'une représentation dans une ferme bio dans l'Allier en mai 2010 :

Val de Sioule → Vivre son pays

Quand agriculture rime avec culture

Thierry et Isabelle Charmant, propriétaires de la ferme des Prairies à Ébreuil, sont des militants actifs du réseau « Bienvenue à la ferme » dans l'Allier.

Soucieux de faire découvrir au public la réalité du métier d'agriculteur, ils ont proposé des activités variées. Un spectacle pour enfants sur la protection de l'environnement en était le temps fort.

Vu de la Terre : la Terre expliquée aux enfants. Dans ce spectacle, Nathalie Thérêt Grauss, Berrichonne, auteure et comédienne à Paris, s'adresse aux bambins installés dans la grange du couple. Elle leur transmet des notions aussi ardues que l'explosion démographique, l'effet de serre et le réchauffement climatique, les énergies renouvelables ou encore le recyclage. Elle prend soin de relancer constamment l'intérêt de son public par des danses, des chants africains et des mimes.

« En général, dans les écoles, bibliothèques ou théâtres où je présente ce spectacle, j'improvise dans la foulée un débat avec les enfants. C'est très instructif et j'essaie de leur faire passer le message selon lequel on ne fait qu'emprunter la Terre à ses enfants ».

Nathalie Thérêt-Grauss jouait pour la 1^{re} fois dans un cadre aussi insolite. « Je suis venue à la demande d'Isabelle Charmant, qui avait assisté à mon spectacle avec ses enfants, dans un théâtre parisien... Quand je vois le mal qu'on fait à la planète, je veux m'y opposer, apporter ma pierre à l'édifice ». Et de citer l'histoire du colibri qui amène une goutte d'eau pour éteindre un incendie : « c'est si peu, mais je fais ma part ! ».

Une journée proposée par le réseau « Bienvenue à la Ferme ».

Traditionnellement, « Bienvenue à la Ferme » invite ses adhérents à organiser une journée portes ouvertes pour fêter l'arrivée du printemps. Cette année, huit ont répondu présents.

Le couple Charmant en était, avec tout un programme. « Nous avons prévu une visite de la ferme, un repas à midi, le spectacle de Nathalie, un goûter à 17 heures, du potey pour les enfants et, pour finir, une démonstration de traite le soir ».

Isabelle et Thierry Charmant avaient également invité des artistes et des artisans, pour une journée ferme : artistes peintres, sculpteur sur bois ou bijoutier artisanal. Deux stands gastronomiques complétaient le tableau, tenus par un apiculteur local et, bien sûr, Isabelle Charmant et ses fromages : « J'ai vendu toute ma production ! » se réjouissait-elle, tandis que résonnaient les accents croustillés de la banda Los Jardineiros de Rioum.

Photos. Un concours de photos regroupant des vues insolites, prises sur les huit fermes concernées par les portes ouvertes, était également ouvert. »


Contact, Isabelle et Thierry Charmant au 04.70.50.74.91.




VU DE LA TERRE. Des spectateurs attentifs dans un cadre culturel inédit.

Quelques critiques de spectateurs sur billetreduc


Pendant la période du 3 octobre 2009 au 30 janvier 2010 lorsque Vu de la Terre a été joué au Théo-Théâtre à Paris 15^{ème}.

[vterrasse](#) -Excellent spectacle!!! - 

J'ai vu ce spectacle hier avec mes enfants (9 et 12 ans), ils ont adoré et moi aussi, je me suis régalée. Cette Terre généreuse, féminine, maternelle, drôle et sensible! Un texte bien construit qui explique d'une façon toute simple les énergies durables et fossiles, des chansons rythmées et une gestuelle magnifique. De l'humour et de la poésie pour parler de l'écologie, bravo à la comédienne. Ce spectacle devrait être joué d'urgence dans toutes les écoles et même les collèges de la même façon que circule l'expo de Yann Arthus Bertrand. Pourquoi pas être sponsorisé par l'éducation nationale!! Courrez-y, c'est mon avis.

[SATINE](#) -Très touchant! - 

Fantastique et joli, ce sont les mots de mon fils de 6 ans. C'est un excellent spectacle, une approche ludique de l'écologie. J'ai été touchée par les dialogues, c'est vraiment le discours de la Terre à l'humanité! A voir!

-Bravo - 

Un très bon moment pour ma fille de 7 ans et pour moi aussi ! Ludique, rigolo, ça devrait être obligatoire dans toutes les écoles!!

[FO](#)

-Moment agréable ! - 

Accompagnée de ma fille de 9 ans, elle s'est amusée et a appris des choses expliquées très simplement. Nous avons passé un agréable moment. Je conseille vivement ce spectacle ni trop long, ni trop court aux enseignants pour une approche différente et nécessaire sur ce thème d'actualité. A mon avis, destiné à des enfants dès 8 ans.

[ber](#)

-très bon spectacle - 

un spectacle très ludique, agréable qui fait réfléchir. Mes enfants ont été littéralement absorbés et captivés par cette représentation. nous allons même transmettre l'information aux maîtresses....

[moussa](#) 

C'était très intéressant. Bravo pour la morale fait de manière ludique. J'invite à aller voir cette poétesse de la terre....

[karinette75](#)

-vu de la Terre

Texte superbement écrit: la Terre s'adresse à ses habitants avec humour jamais méchant ni moralisateur, mais en faisant réfléchir. De plus, il y a des ouvertures et le personnage reste positif. Le spectacle est très riche: chants, rires, mimes et émotions. L'actrice est formidable! Très bon spectacle pour adultes et enfants. A voir!

Article paru le : 1 juillet 2009



[Bernay](#)

Objectif : respecter la Terre



Nathalie a prêté sa voix à la Terre pour lui faire dire ...

LA TRINITE-DE-REVILLE. Sept classes ont présenté un travail sur le thème de la nature dans le cadre d'un spectacle.

Sous les traits de la Terre personnifiée, Nathalie Théret-Grauss, une comédienne, mime, chanteuse et danseuse, a présenté un spectacle divertissant mais instructif pour faire parler de notre planète malmenée. Les thèmes abordés dans ce spectacle de cinquante minutes, ( crit de la main de l'interprète) avaient trait à l'eau, aux énergies, à la biodiversité, aux activités humaines destructrices et au partage inéquitable des richesses. Soit [...] qui pèsent sur la vieille croûte terrestre pour mieux faire prendre conscience, aux petits et... aux plus grands, de la nécessité de préserver ce qui est encore possible de l'être.

« La nature près des écoles »

« Beaucoup de simplicité pour dire des choses importantes. Un spectacle d'une très grande valeur », selon Pierre Malarg , un élu de Saint-Pierre-de-Cerni res.

Philippe Schaeffer

Sur la photo ci-dessus Nathalie T-G porte le 1^{er} costume conçu pour ce spectacle, une sorte de planisphère.

Maintenant, depuis début octobre 2009, avec la costumier  Evelyne Moisson-Bonnevie, le costume représente maintenant le globe terrestre avec un peu plus de fantaisies.

« Vu de la TERRE » L'odyssée de la fragilité de la Terre raconté aux enfants (et aux adultes) par Nathalie Théret-Grauss

Parler d'écologie, et de développement durable aux enfants, n'est pas simple. Avoir un langage ouvert et accessible nécessite beaucoup d'intelligence, d'humour et un intérêt profond pour le sujet. Nathalie, dans son spectacle réussit, avec une simplicité extrême de moyens, à réunir toutes ces qualités et surtout à nous transmettre son amour et son inquiétude pour l'état de notre Terre.

D'un point de vue artistique, l'actrice occupe la scène de façon surprenante, grâce à un art maîtrisé du mime, dans un costume conçu avec des matériaux de récupération. Elle incarne ainsi la Terre, notre planète, dont elle nous raconte à la première personne l'histoire, et celle de l'humanité, cette espèce qui la chatouille à la surface.

Ce conte écologique est étonnement bien rythmé et accessible, pour un tel sujet. Sur scène Nathalie, dont le nom de famille composé apparaît prémonitoire, maintient un rythme et une attention étonnante, enchaînant quelques chorégraphies et chansons, accompagnées de musiques du monde.



Les problèmes les plus importants posés par l'humanité à la Terre, sont abordés au cours de ce voyage, comme la pollution et la consommation excessive d'énergies. Mais le spectacle évoque aussi les solutions pour une autre façon de vivre ensemble qui respecte la Terre et le partage équitable des richesses.

Ce spectacle pour enfants interpelle également les adultes en résumant l'histoire de notre planète et en posant les bonnes questions. Il nous donne ainsi à réfléchir aux solutions possibles pour que le développement durable soit une réalité.

Alors courez voir Nathalie, vous serez parfois ému, émerveillé, interrogé. Cette actrice va jusqu'au bout de son engagement, car même la brochure est en papier recyclé à l'encre végétale.

Pour votre information, cette actrice qui a une formation de mime, se déplace dans les écoles ou lieux pouvant accueillir un public d'au moins 20 personnes.

Sofia Boucetta et Pierre Johnson

<http://quetzal.over-blog.org>

(Pierre Johnson est consultant dans le domaine de l'économie sociale et solidaire, cet article est paru dans son blog.)

VU DE LA TERRE

Spectacle de Nathalie THERET-GRAUSS

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Pistes d'exploitation pédagogique des thèmes abordés dans le spectacle :

La préhistoire

- histoire de la Terre, depuis quand y-a-t il la vie ?
- histoire de l'homme

L'eau :

- le réchauffement climatique
- la montée des eaux
- eaux potables et eaux polluées

Les énergies fossiles :

- le pétrole, son origine, l'usage qui en est fait
- le gaz, le charbon

Les énergies durables :

- l'éolienne
- le solaire : thermique et photovoltaïque
- la géothermie

Le nucléaire :

- est-il polluant ? Est-il dangereux ? En a-t-on besoin ?
- que s'est-il passé à Tchernobyl ?

Le commerce, la mondialisation :

- pourquoi un produit comme la crevette fait-il autant de chemin et demande autant d'énergie pour être vendu ?
- coût énergétique des produits de consommation

La déforestation :

- Amazonie, Congo (RDC), Asie du sud, Tasmanie...
- pourquoi l'homme détruit-il les forêts ?
Papier, mobilier, agro-carburants, terrains cultivables
- quels rôles jouent les arbres et les forêts sur l'équilibre de la planète ?

Agriculture, élevage :

- comment l'homme se nourrit-il ?
- histoire de l'agriculture jusqu'aux années 50 et depuis
- conséquences de l'utilisation des pesticides

La mer, les océans :

- pollution : marées noires, plastiques, déchets de toutes sortes
- la sur pêche

Démographie :

- voir la courbe depuis l'apparition de l'homme
- accélération de la démographie ces 40 dernières années
- quelles conséquences sur la planète ?

Partage, équité :

- revoir ce qu'est un besoin vital
- qu'est-ce que le confort, le luxe ?
- sur quoi pouvons-nous réduire nos consommations ?
- moins gaspiller ce n'est pas difficile et ce n'est pas cher !
- produire du durable non polluant
- réparer, recycler, partager...

Nathalie Théret-Grauss propose d'animer **un atelier th tral** avec les enseignants qui le souhaitent, à partir des thèmes détaillés dans le dossier pédagogique.

Les thèmes touchent à différentes matières :

- **les sciences**
- **l'histoire et la géographie**
- **la citoyenneté**
- **le français**
- **l'expression orale et corporelle.**

L'atelier th tral

-  chauffement
- travail sur la respiration
- jeux corporels sur les éléments, les animaux, l'écoute
- jeux vocaux
- improvisations à partir des thèmes suivants :

L'effet de serre, le partage des richesses de la terre, la consommation, les besoins vitaux, les énergies, la différence, la biodiversité. Et bien d'autres encore qui viendront suivant l'intérêt des enfants pour tel ou tel sujet.

- Si possible, écriture et création d'un spectacle avec costumes, accessoires et décors.

Bibliographie, références

STOP de Laurent de Bertillat et Simon Retallack ed. Seuil

Pour un pacte écologique de Nicolas Hulot

Collection A petit pas :

- *Le développement durable* de Catherine Stern
- *La poubelle et le recyclage* de G. Bertolini et C. Delalande

Une vérité qui dérange, film D'Al Gore

Le cauchemar de Darwin, film d'Hubert Sauper

La Terre vue du ciel de Yann Arthus-Bertrand, les livres, l'expo et les émissions  dit es en DVD.

Les magazines de Greenpeace

365 gestes pour sauver la planète de Philippe Bourseiller

Les enfants de la Terre, roman fleuve de Jean M. Auel

Le Manifeste pour la Terre et l'humanisme de Pierre Rabhi

Biographie

Comédienne-mime depuis 25 ans, **Nathalie Théret-Grauss** a créé **VU DE LA TERRE** en **février 2008**, au **centre culturel de Boussy Saint-Antoine** en 1^{ère} partie d'une conférence sur le réchauffement climatique. Ce spectacle a ensuite été joué à **l'espace Mains d'Oeuvres** à Saint-Ouen, au **CRDP** de l'Essonne lors d'une journée pédagogique sur le thème « Une approche théâtrale pour aborder l'EEDD » ainsi que pour diverses manifestations associatives. **Il a été joué au Théo-Théâtre pendant 4 mois, d'octobre 2009 à janvier 2010**, et depuis, le spectacle tourne dans divers lieux, MJC, théâtres, écoles, fêtes sur les thèmes liés à l'écologie.

Elle a joué avec **la compagnie L'Embellie** :

L'enfant d'éléphant (R. Kipling), *Le voyage de Coppélia*, *La mère qu'on voit danser* :

- tournées dans les écoles d'Ile de France
- nombreux CE
- salle Jacques Brel de Voisin-le-Bretonneux
- Théâtre Paris-Vincennes
- Théâtre Georges Brassens de Villemomble.
- Festivals du clown de Cannes et Clairan (Gard) et Imagi'Môme (Gard)
- Festival des Mômes de Saint-Christol les Alès (Gard)

avec **la compagnie Coup de Balai** :

Moi, papa ours (W. Erlbruch), *Un jour mon prince viendra* (K. Crotter et A. Nève), *Tromboline et Foulbazar* (C. Ponti)

- tournées dans toute la France, festival Tiot loupot (2006 et 2007) en région Nord Pas de Calais, festival L'îlot Livres dans la Nièvre...
- Palais des congrès de Loudéac (Bretagne)
- nombreuses écoles et médiathèques (Lilles, Reims, Limoges, Villemomble)

avec **la compagnie Off** :

- Spectacle de rue « *les Gros* » tournée à Barcelonne, Lille, festival de Châlon, Francofolies de la Rochelle...

avec **la compagnie Zazimut** :

- Duo mime-automate en rue et en salle pour de nombreuses municipalités et CE

avec des **agences événementielles** : Créashow, Sanza, Blanger organisation, etc...

En tant que mime-automate, mime-suiveur, statue vivante.

- Salons pour Renault, Matra, Apple, Microsoft...
- Eurodisney (*les momies* et *Arsenic et vieilles dentelles*)
- Festival Mimos à Périgueux
- Soirées privées

Elle a enseigné le mime, l'acrobatie et le jonglage en milieu associatif et scolaire pour des adultes et des enfants.

Après un bac **Arts-Plastiques**, Nathalie T-G obtient le diplôme du conservatoire national des arts et techniques du cirque et du **mime** sous la direction de Gérard Lebreton.

Elle approfondit sa formation tout au long de sa carrière avec des stages de :

- chant avec Christiane Legrand,
- marionnettes avec Alain Duverne (les Guignols de l'Info, Canal+)
- théâtre classique avec Liliane Léotard
- danse moderne avec Gary Moss
- conte et récit avec Maryse Poulhe
- clown avec Philippe Gaulier et avec Gérard Gallego

En 2008 et 2009 elle a suivi une formation avec **Trilog** : « **Apprendre à former à la communication avec les techniques de l'acteur** » Pour le monde de l'entreprise : gestion de conflits, prise de parole en public, gestion du stress, cohésion de groupe, etc.

En 2013, elle a suivi une formation de 2 mois et demi en **agriculture bio et filières à la Ferme de Sainte-Marthe** avec l'association Intelligence Verte conduite par **Philippe Desbrosses**. Cette formation appuie sa volonté de faire de l'éducation à l'environnement une priorité, elle est complémentaire et en adéquation avec spectacle Vu de la Terre. Cultiver la Terre, faire son jardin pour tenter d'aller vers une autonomie alimentaire même en milieu urbain ; Nathalie Théret-Grauss est désormais une **Jardin'Actrice**.